**Проанализируйте средства выражения семантики стыда в приведенных примерах из художественных произведений.**

И нужно было нанимать в дядьки басурмана, как будто у барина не стало и своих людей! “ Мне было *стыдно*. Я отвернулся и сказал ему: Поди вон, Савельич; я чаю не хочу

(**Средства:** 1) *описание отношения к себе и окружающим людям человека, совершившего постыдный поступок; 2) указания на последствия, к которым состояние стыда может привести*) [2, с. 263-264].

*Стыда* и тайной муки полный, Без гнева вытерпев упрек, Ступил опять Гарун безмолвный За неприветливый порог (**Средства**: 1*) указания на последствия, к которым состояние стыда может привести; 2) проективный (соматический) способ: к соматическим способам отражения стыда вязыке и речи можно отнести кинемы (характер передвижений человека, его жесты, мимика, позы, выражение глаз); просодемы (отдельные звуки, издаваемые человеком, изменение характера звучания его голоса) и физиологемы (внешнее выражение внутренних физиологических процессов))*. [3, с. 552]

«– Какие глупости вы говорите сегодня! *Стыдитесь*, пожалуйста» (**Средства**: *парадоксальный (неадекватный) способ описания стыда; из произведения Ф. М. Достоевского «"Чужая жена и муж под кроватью"»)* [4, с. 41].

И ничего – ни утешения и ни горечи – она не ощутила, одно только слабое и далекое удивление да неясный, неизвестно к чему относящийся *стыд* (**Средства**: *описание отношения к себе и окружающим людям человека, совершившего постыдный поступок*) [5, с. 193].

Они всего боялись и даже перед носильщиками *неловко* и торопливо сдергивали свои растрепанные шапки (**Средства**:  *проективный (соматический) способ*) [6, с. 115].

Он это чувствовал, *неловко* улыбался и даже бодрился, а сам думал, сравнивая дочь со старухой: нет, моя душевнее была!(**Средства***:  проективный (соматический) способ*) [7, с. 217].

Священник оробел, *смущенно* ответил, что желал бы совершить служение ((**Средства***:  проективный (соматический) способ)* [8, с. 66].

И к чему вообще так настойчиво и неуклонно идет он, изо дня в день опустошая свое разоренное жилье, стремясь дотла искоренить даже следы того, что так случайно было создано диким гением Романа, и непрестанно алкая обиды, *позора* и побоев? (**Средства**: *указания на последствия, к которым состояние стыда может привести*) [9, с. 231].

К соматическим способам отражения стыда вязыке и речи можно отнести кинемы (характер передвижений человека, его жесты, мимика, позы, выражение глаз); просодемы (отдельные звуки, издаваемые человеком, изменение характера звучания его голоса) и физиологемы (внешнее выражение внутренних физиологических процессов).

Номинация состояния стыда осуществляется с помощью квазисинонимов стыда: стыд - смущение, конфуз, стеснение, неудобство, неловкость; чувство вины, муки совести; стыдно - совестно - неловко - неудобно; стыдиться - совеститься - смущатсья - стесняться - конфузиться; смущен - сконфужен и т. п. Каждый из синонимов передает определенный оттенок состояния стыда (об этом более подробно см.: [1, с. 123-130]), например: неловко и неудобно отражают менее глубокое и интенсивное состояние, чем совестно:

Слово стыд является доминантой синонимического ряда слов с семантикой стыда, так как отражает основные значения синонимов (смущение, стеснение, неловкость, неудобство, вина, муки совести и т. п.) -дискомфортное эмоциональное состояние, которое испытывает человек, нарушивший определенные этические или этикетные нормы поведения.

Практически все квазисинонимы стыда имеют симптоматический характер, и только совестно, совеститься а также чувство вины связаны не с симптоматикой стыда, а с глубоким осознанием недостойности содеянного.

а) ядерные средства экспликации стыда в номинативно-функциональном поле - это прямые номинанты стыда (стыд, стыдно, стыдиться, устыжен), а также метафоры,

специализированные для номинации состояния стыда, являющиеся одним из основных способов его репрезентации в языке (провалиться сквозь землю от стыда);

б) ближнюю периферию поля стыда образуют номинации эмоциональных состояний с семантикой стыда, образующие синонимические ряды, и многообразные способы описания стыда: соматические средства (кинемы, физиологемы, просодемы); описание причин, вызывающих стыд, или его последствий, а также описание типичных ситуаций, порождающих воспоминания о пережитом состоянии. Например, соматический способ:

парадоксальный (неадекватный) способ описания стыда:

...вечно так со мной. Начинаю смущаться и несу чушь, даже обидно. И вообще, дама в моем возрасте должна спокойно выслушивать комплименты. Я же, как подросток, моментально начинаю краснеть и глупо хихикать (Д. Донцова);

в) дальнюю периферию номинативно-функционального поля состояния стыда составляют экспрессивно окрашенные, чаще всего - просторечные слова (стыдоба, стыдобушка, стыдобища), слова конфуз, конфузиться, сконфужен, которые редко используются носителями современного русского языка, а также междометия, выражающие стыд, но не являющиеся специализированными маркерами стыда (Ах!, Ох! О Боже!);

г) на крайней периферии поля стыда помещаются диалектные лексемы (студы, зар-ко, опотко, красеть, рыжеть), а также просторечные зазорно и сниженное западло, так как их роль в вербальной передаче семантики стыда крайне мала. К этой же части поля относятся контекстные синонимы (аналоги) стыда: больно, тяжело, плохо, паршиво и т. п.; страх, ужас, смятение, боль и т. п.; в ужасе, в смятении и т. п.; тушеваться, мяться, смешаться и т. п., например: